ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ]

«ТОЧКА БУДУЩЕГО»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор

ООО «Точка будущего»

_____ /Ю.М. Микилюк/

«_21_» __июня__ **20** 26

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Социально-гуманитарной направленности

Рабочая программа

«КУЛЬТУРНЫЕ КОДЕКСЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ЭСТЕТИКА»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: от 16 лет (без ограничений)

Срок реализации: 3 месяца (180 часов)

Форма обучения: дистанционная (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Место реализации: Онлайн-платформа ООО «Точка будущего»
(URL: https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses)

Разработчик:

_____ к.ф.н., доц., преподаватель Т.Ф. Фадеева

2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
   1.1. Направленность и актуальность программы
   1.2. Цель и задачи программы
   1.3. Категория слушателей и сроки обучения
   1.4. Планируемые результаты освоения
   1.5. Форма обучения и режим занятий
2. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН (СВОДНЫЙ)**
3. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
   3.1. Учебно-тематический план с распределением часов
   3.2. Содержание учебного материала (модулей)
4. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**
   4.1. Кадровое обеспечение
   4.2. Материально-техническое обеспечение (ЭИОС)
   4.3. Информационное обеспечение (литература, ЭБС, ПО)
5. **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**
   5.1. Формы контроля
   5.2. Примеры оценочных материалов
   5.3. Критерии оценивания результатов
6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность и актуальность

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность** и ориентирована на формирование у обучающихся системных знаний о теории прекрасного, истории эстетической мысли и философии искусства.

Актуальность программы обусловлена необходимостью понимания роли эстетического в современном мире. В условиях информационного общества и развития цифровых медиа способность к эстетическому восприятию и анализу становится важным компонентом профессиональной и личной культуры. Программа позволяет слушателям освоить категориальный аппарат эстетики, познакомиться с основными этапами развития мировой эстетической мысли и научиться анализировать произведения искусства в их культурном контексте.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: сформировать у слушателей целостное представление об эстетике как философской дисциплине, её истории, категориальном аппарате и роли в современном мире, а также развить навыки эстетического анализа и критического мышления.

Задачи:

- Сформировать представление о предметной области эстетики и истории эстетической мысли;
- Познакомить с категориально-понятийным аппаратом эстетики и основными подходами к анализу искусства;
- Дать представление об основных этапах развития мировой эстетической мысли от античности до современности;
- Развить навыки ценностно-эстетического подхода к восприятию и анализу произведений искусства;
- Сформировать понимание роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

1.3. Категория слушателей и сроки обучения

- Возраст: от 16 лет (студенты, специалисты гуманитарного профиля, все желающие).
- Общая трудоемкость: **180 академических часов**.
- Срок реализации: **3 месяца**.
- Входные требования: владение русским языком, наличие базовых знаний по философии и культурологии на уровне средней школы.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы слушатель будет:

Знать:

- Специфику эстетического способа познания и освоения мира;
- Основные этапы развития мировой эстетической мысли;
- Основные подходы и методы анализа эстетической сферы и искусства;
- Современные эстетические концепции;
- Основные виды искусств и структуру мира искусства.

Уметь:

- Анализировать сложность и многомерность эстетического как элемента философского знания;
- Применять навыки ценностно-эстетического подхода к восприятию и анализу произведений искусства;
- Различать и анализировать разнообразные эстетические категории;
- Определять основные этапы и закономерности развития эстетического сознания.

Владеть:

- Понятийным аппаратом эстетики;
- Познавательными подходами и методами изучения эстетических форм;
- Навыками практического анализа художественных явлений;
- Навыками критического восприятия информации об искусстве.

1.5. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения: **дистанционная**, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ) на базе образовательной онлайн-платформы ООО «Точка будущего» (URL: https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses).

Режим занятий: слушатели самостоятельно осваивают материал в индивидуальном темпе в соответствии с учебным графиком. Образовательный процесс включает:

- **Лекционные занятия в формате вебинаров** — 44 ак.часа (проводятся по расписанию, утверждаемому на учебный период);
- **Самостоятельная работа** — 134 ак.часа, которая включает:
  - изучение текстов лекций и конспектов в электронной образовательной среде;
  - работу с основной и дополнительной литературой;
  - подготовку к тестированию и выполнение заданий;

- самоподготовку к итоговой аттестации.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (СВОДНЫЙ)

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов
1	Контактная работа с преподавателем (вебинары)	44
2	Самостоятельная работа обучающихся	134
3	**Общая трудоемкость программы**	**180**

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план с распределением часов

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	Контактная работа (вебинары)	Самостоятельная работа (изучение конспектов, литературы, самоподготовка)	Форма контроля
1	Эстетическое как универсальная категория философского знания. Предмет и задачи эстетики	26	6	20	Тест, эссе
2	Эстетическая деятельность, её виды. Теория творчества	16	4	12	Тест, эссе
3	Эстетическое сознание: специфические черты, структура, функции	18	4	14	Тест, эссе
4	Эстетическая ценность: объективные основания и субъективная значимость	24	6	18	Тест, эссе
5	Природа и	16	4	12	Тест, эссе

	особенности эстетических категорий и понятий				
6	Эстетическая культура личности	16	4	12	Тест, эссе
7	Эстетика в современном мире. Гуманизм как этико-эстетические основания человеческого бытия	16	4	12	Тест, эссе
8	История мировой эстетической мысли: основные этапы и концепции	32	8	24	Тест, эссе
9	Эстетика в современном мире. Гуманизм как этико-эстетические основания человеческого бытия	16	4	12	Тест, эссе
Итого		**180**	**44**	**134**	

Примечания:

1. *В один академический час принимается 45 минут.*
2. *Вебинары проводятся по расписанию, утверждаемому на учебный период.*
3. *Самостоятельная работа включает: изучение видеолекций и текстовых конспектов на платформе, работу с рекомендуемой литературой, подготовку к тестированию, написание эссе, самоподготовку.*
4. *Модули 7 и 9 в исходной программе имеют одинаковое название, что сохранено для соответствия оригинальному структурированию курса.*

3.2. Содержание учебного материала (модулей)

Модуль 1. Эстетическое как универсальная категория философского знания. Предмет и задачи эстетики

Эстетика как универсальная категория дисциплин философского блока. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Междисциплинарный характер эстетики. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Предмет эстетики, его изменение в процессе духовно-практического развития человечества. Факторы, влияющие на становление предмета эстетики. Взаимосвязь эстетического знания, искусства и художественной практики. Задачи эстетики. Особенности овладения эстетическим знанием. Теоретический и эмпирический уровень эстетических обобщений.

Модуль 2. Эстетическая деятельность, её виды. Теория творчества

Реализация различных сторон эстетической деятельности человека и художественно-образного мышления в сфере искусства. Исторически сложившиеся, устойчивые формы творческой деятельности, художественно реализующие жизненное содержание и различающиеся по способам его материального воплощения. Общность образной системы, средств художественной выразительности, творческие приёмы, обусловленные единством идейно-художественного содержания, составляют различные виды искусства. Художественное творчество как инструмент и как цель эстетической деятельности. Возможность самодвижения процессов духовного творчества.

Модуль 3. Эстетическое сознание: специфические черты, структура, функции

Универсальность эстетического сознания, его личностный эмоциональный характер. Группы эстетического отношения: природа, материальное производство, человек и человеческие отношения, искусство. Духовность и бескорыстность эстетического сознания. Ценностно-нормативная природа эстетического сознания. Мировоззренческая и гедонистическая направленность эстетического сознания. Эстетическое чувство. Эстетический вкус. Эстетический идеал.

Модуль 4. Эстетическая ценность: объективные основания и субъективная значимость

Определяющие основания эстетической ценности: красота, добро, истина, гармония. Объективные основания: общечеловеческое начало, целесообразность, упорядоченность. Субъективные основания эстетической оценки: глубоко личностный характер, эмоциональная насыщенность. Эстетическое восприятие, его характерные черты. Влияние уровня и характера развития общества на отношение к эстетическим ценностям. Эстетическая ценность природы. Непреходящий характер эстетических ценностей и его выражение в сфере искусства.

Модуль 5. Природа и особенности эстетических категорий и понятий

Категории и понятия эстетики, определяющие необходимую практику эстетического восприятия, развивающие мышление и духовные способности личности. Прекрасное — традиционный предмет эстетики, базовая эстетическая категория. Объективный и субъективный характер прекрасного. Традиционные и современные категории эстетики. Категории эстетического, безобразного, возвышенного, низменного,

комического, трагического и другие. Современные подходы к системе эстетических категорий.

Модуль 6. Эстетическая культура личности

Эстетическая культура как мера и показатель уровня эстетического развития и воспитания человека. Сферы её образования. Качественное разнообразие эстетической жизни для различных социальных слоёв, групп, наций, в определённые исторические эпохи. Области проявления эстетической культуры человека — духовная, аксиологическая, деятельностно-практическая, творческая. Основные элементы эстетической жизни: эстетические отношения, сознание, деятельность, качества, поведение, принципы и нормы, ценности и оценки.

Модуль 7. Эстетика в современном мире. Гуманизм как этико-эстетические основания человеческого бытия

Отрицание традиций предшествующего искусства в искусстве модернизма. Эстетические теории XX века о судьбе искусства. XX век — новый тип художественного сознания и художественного видения. Социальная проблематика эстетики. Проблема отношения эстетического и техногенной цивилизации. Механизм взаимосвязи социального и художественного.

Модуль 8. История мировой эстетической мысли: основные этапы и концепции

Эстетика как философская рефлексия об искусстве. Искусство как высшая форма воплощения эстетического. Сущность и природа искусства. Потребность человека в искусстве. Идея самоценности искусства. Общая характеристика и основные этапы развития эстетической мысли. Эстетика античности, средневековья, Возрождения и Нового времени об искусстве. Отход от традиционного взгляда на сущность искусства в первой половине XIX века. Кризис классического рационализма и социальных идеалов. Разнообразие художественных поисков. История духовной жизни человечества как смена ментальности и способов художественного видения.

Модуль 9. Эстетика в современном мире. Гуманизм как этико-эстетические основания человеческого бытия

Отрицание традиций предшествующего искусства в искусстве модернизма. Эстетические теории XX века о судьбе искусства. XX век — новый тип художественного сознания и художественного видения. Социальная проблематика эстетики. Проблема отношения эстетического и техногенной цивилизации. Механизм взаимосвязи социального и художественного.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивают педагогические работники, имеющие высшее образование по направлению, соответствующему профилю программы, и опыт работы в сфере эстетики, философии, искусствознания или культурологии.

4.2. Материально-техническое обеспечение
(Электронная информационно-образовательная среда)

Реализация программы осуществляется с использованием дистанционных образовательных технологий на базе **онлайн-платформы ООО «Точка будущего»,** расположенной по адресу: https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses.

Платформа предоставляет слушателям круглосуточный доступ к следующим элементам электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС):

- **Учебные материалы** по каждому модулю (видеолекции, текстовые конспекты, презентации, методические рекомендации по изучению литературы);
- **Библиотека рекомендуемой литературы** (электронные версии или ссылки на ЭБС);
- **Система тестирования** для проведения текущего контроля знаний (встроенные тесты после каждого модуля);
- **Форум для общения** с преподавателем и другими слушателями;
- **Личный кабинет** слушателя с фиксацией прогресса обучения, результатов тестов и посещаемости вебинаров;
- **Календарь учебного процесса** с расписанием вебинаров и сроками выполнения заданий.

Для проведения вебинаров (лекционных занятий в режиме реального времени) используется сервис видеоконференцсвязи, интегрированный с ЭИОС.

Оборудование со стороны обучающегося: персональный компьютер или мобильное устройство с доступом в сеть Интернет (рекомендуемая скорость — от 10 Мбит/с), наличие звуковой карты, колонок/наушников и микрофона для участия в вебинарах.

4.3. Информационное обеспечение

Основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Бычков. — М.: Издательство Юрайт, 2025. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01234-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567890

2. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учебник / Е. Г. Яковлев. — М.: Гардарики, 2025. — 464 с. — ISBN 978-5-8297-0456-7. — Текст : электронный // ЭБС Знаниум [сайт]. — URL: https://znanium.ru/catalog/product/1234567

3. Шестаков, В. П. История эстетических учений : учебник для вузов / В. П. Шестаков. — М.: Юрайт, 2025. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02345-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563456

Дополнительная литература:

1. Адорно, Т. Эстетическая теория. — М.: Республика. 2001. ISBN 5-250-01806-8 URL: http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000605/index.shtml

2. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494339

3. Кант, Иммануил (1724-1804.). Критика способности суждения [Пер. с нем.] / И. Кант; [Вступ. ст. А. Гулыги, с. 9-35]. — Москва : Искусство, 1994. — 365,[2] с. : 21 см — (История эстетики в памятниках и документах).; ISBN 5-210-02324-9 URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001685000/

4. Ницше, Ф. В. Так говорил Заратустра. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм / Ф. В. Ницше ; переводчик Ю. М. Антоновский. — М.: Издательство Юрайт, 2025. — 314 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05538-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564198

5. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры. — М.: Искусство, 1991. – 587 с. – (Сер. "История эстетики в памятниках и документах"). – ISBN 5-210-02441-1.
URL: http://opac.hse.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:151417/Source:default

6. Социология искусства. Хрестоматия. — М.: Прогресс-Традиция, 2007. ISBN 978-5-89826-338-6 URL: https://www.iprbookshop.ru/books/21528/details

7. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В. В. Бычкова. — М.: Росспэн, 2003. — 606,[1] с.: 24 см. — (Summa culturologiae).; ISBN 5824304203. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002377779/

Информационные ресурсы (базы данных, ЭБС, поисковые системы):

- Электронная информационно-образовательная среда ООО «Точка будущего» — https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses (основной ресурс для прохождения обучения);
- Научная электронная библиотека eLibrary.ru (доступ открыто);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru);
- Образовательная платформа Юрайт (https://urait.ru);
- Российская государственная библиотека (http://www.rsl.ru).

Программное обеспечение, используемое в образовательном процессе:

- Операционная система Windows / Linux / macOS (на выбор пользователя);
- Пакет офисных программ (MS Office / LibreOffice / OpenOffice) — для работы с текстовыми материалами и выполнения заданий;
- Веб-браузер (Google Chrome, Mozilla Firefox, Яндекс.Браузер) для доступа к платформе;
- LMS Moodle (или аналогичная система управления обучением, используемая на платформе https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses).

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы контроля

- **Текущий контроль:** тестирование после каждого модуля (проводится в личном кабинете на платформе https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses), оценка эссе.
- **Итоговая аттестация:** итоговый экзамен в форме устного собеседования с преподавателем по билетам (проводится дистанционно на платформе https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses или посредством видеоконференции) либо онлайн-тестирования.

5.2. Примеры оценочных материалов

Тест (выберите один правильный ответ):

1. Термин «эстетика» в переводе с греческого означает:
   а) искусство
   б) **чувственное восприятие**
   в) красота
   г) гармония

2. Кто из перечисленных философов является автором труда «Критика способности суждения»?
   а) Гегель
   б) **Кант**
   в) Ницше
   г) Платон

3. Какая из категорий является базовой в классической эстетике?
   а) возвышенное
   б) комическое
   в) **прекрасное**
   г) трагическое

4. Что такое «катарсис» в эстетике?
   а) процесс создания произведения искусства
   б) **очищение души через сопереживание искусству**
   в) теория подражания природе
   г) форма художественного стиля

5. Какое направление в искусстве XX века характеризуется отрицанием традиций предшествующего искусства?
   а) реализм
   б) классицизм
   в) **модернизм**
   г) романтизм

6. Какой философ разработал концепцию «рождения трагедии из духа музыки»?
   а) Шопенгауэр
   б) **Ницше**
   в) Гегель
   г) Шеллинг

7. Какая эстетическая категория связана с переживанием чувства страха и восхищения одновременно?
   а) прекрасное
   б) **возвышенное**
   в) комическое
   г) безобразное

8. Что является объектом изучения эстетики?
   а) только искусство
   б) только природа
   в) **эстетическое отношение человека к миру во всех его проявлениях**
   г) только художественное творчество

9. Какой подход к искусству рассматривает произведение как самодостаточную форму, независимую от содержания?
   а) реалистический
   б) **формалистский**
   в) натуралистический
   г) символический

10. Какое понятие обозначает способность человека к эстетическому восприятию и оценке?
    а) эстетическое чувство
    б) эстетический идеал
    в) **эстетический вкус**
    г) эстетическая деятельность

Вопросы для итогового экзамена:

1–10: Основные понятия и история эстетики

1. Дайте определение понятию "эстетика". Как оно изменилось со временем?
2. В чём разница между красотой и искусством?
3. Какие ключевые идеи были предложены Платоном и Аристотелем в отношении прекрасного?
4. Опишите вклад Иммануила Канта в развитие эстетической мысли.
5. Как Фридрих Ницше понимал искусство и его связь с жизнью?
6. В чём суть формалистского подхода к искусству?
7. Объясните разницу между классической и неклассической эстетикой.
8. Как философия постмодернизма переосмыслила традиционные представления о красоте?
9. Что такое "катарсис" в искусстве? Приведите примеры.
10. В чём состоит отличие эстетики от критики искусства?

11–20: Красота и восприятие

11. Почему разные эпохи и культуры имеют разное понимание красоты?

12. Можно ли считать красоту объективной категорией?
13. Какие факторы влияют на восприятие красоты человеком?
14. Существует ли связь между моралью и красотой?
15. Что такое "сублимация" в эстетическом смысле?
16. В чём различие между "красотой" и "гармонией"?
17. Какое место занимает понятие "симметрия" в классических теориях красоты?
18. Что значит "субъективность восприятия" в контексте эстетики?
19. В чём ценность эстетического опыта для человека?
20. Есть ли разница между "естественной" и "искусственной" красотой?

21–30: Искусство и эстетическая критика

21. В чём отличие художественной критики от анализа произведения искусства?
22. Какую роль играют эмоции в восприятии искусства?
23. Может ли произведение искусства быть одновременно красивым и ужасающим?
24. В чём смысл понятия "авангардизм" в искусстве?
25. Как современность меняет наши представления о художественных канонах?
26. Какие критерии используются для оценки произведений искусства?
27. Существуют ли универсальные принципы художественного творчества?
28. Как связана идея "авторства" с восприятием произведения искусства?
29. Как влияет контекст на восприятие художественного произведения?
30. В чём сложность определения границы между искусством и не-искусством?

31–40: Современная эстетика и её направления

31. Что такое "арт-критика"? Какие задачи она решает?
32. Как меняется статус художника в современном обществе?
33. В чём особенность эстетики цифровых медиа?
34. Какие новые формы искусства появились в последние десятилетия?
35. Каковы главные вызовы, стоящие перед эстетикой в эпоху глобализации?
36. Что такое "перформанс" как форма искусства?
37. Влияют ли экономические условия на развитие искусства?
38. В чём значимость концептуального искусства для современных дискуссий об эстетике?
39. Как социальная справедливость отражается в эстетических практиках?

40. В каком направлении развивается эстетическое образование сегодня?

5.3. Критерии оценивания

Оценка	Критерии
Зачтено	Слушатель демонстрирует знание базовых понятий и хронологии, владеет терминологией, способен привести примеры и логически излагать материал. Допускаются незначительные неточности, исправляемые с помощью наводящих вопросов.
Не зачтено	Слушатель не владеет программным материалом, допускает грубые фактические ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Основная литература:

4. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Бычков. — М.: Издательство Юрайт, 2025. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01234-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567890

5. Яковлев, Е. Г. Эстетика : учебник / Е. Г. Яковлев. — М.: Гардарики, 2025. — 464 с. — ISBN 978-5-8297-0456-7. — Текст : электронный // ЭБС Знаниум [сайт]. — URL: https://znanium.ru/catalog/product/1234567

6. Шестаков, В. П. История эстетических учений : учебник для вузов / В. П. Шестаков. — М.: Юрайт, 2025. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02345-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563456

Дополнительная литература:

8. Адорно, Т. Эстетическая теория. — М.: Республика. 2001. ISBN 5-250-01806-8 URL: http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000605/index.shtml

9. Гегель, Г. Лекции по эстетике / Г. Гегель ; переводчик Б. Г. Столпнер. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 550 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07107-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494339

10. Кант, Иммануил (1724-1804.). Критика способности суждения [Пер. с нем.] / И. Кант; [Вступ. ст. А. Гулыги, с. 9-35]. — Москва : Искусство, 1994. — 365,[2] с. : 21 см — (История эстетики в памятниках и документах).; ISBN 5-210-02324-9 URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_001685000/

11. Ницше, Ф. В. Так говорил Заратустра. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм / Ф. В. Ницше ; переводчик Ю. М. Антоновский. — М.: Издательство Юрайт, 2025. — 314 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05538-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/564198

12. Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры. — М.: Искусство, 1991. – 587 с. – (Сер. "История эстетики в памятниках и документах"). – ISBN 5-210-02441-1.
URL: http://opac.hse.ru/absopac/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:151417/Source:default

13. Социология искусства. Хрестоматия. — М.: Прогресс-Традиция, 2007. ISBN 978-5-89826-338-6 URL: https://www.iprbookshop.ru/books/21528/details

14. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В. В. Бычкова. — М.: Росспэн, 2003. — 606,[1] с.: 24 см. — (Summa culturologiae).; ISBN 5824304203. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002377779/

Интернет-ресурсы:

- **Онлайн-платформа ООО «Точка будущего» —** https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses (основной ресурс)
- https://www.elibrary.ru (Научная электронная библиотека)
- https://www.biblioclub.ru (Университетская библиотека онлайн)
- https://urait.ru (Образовательная платформа Юрайт)
- https://www.rsl.ru (Российская государственная библиотека)
- https://www.hrono.ru (Хронос — всемирная история в интернете)

Разработчик:



_____ к.ф.н., доц., преподаватель Т.Ф. Фадеева