ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ]

«ТОЧКА БУДУЩЕГО»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор

ООО «Точка будущего»

_____ /Ю.М. Аникитюк/

«_21_» __июня__ **20 26** г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Социально-гуманитарной направленности

Рабочая программа

«КУЛЬТУРНЫЕ КОДЕКСЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: от 16 лет (без ограничений)

Срок реализации: 6 месяцев (250 часов)

Форма обучения: дистанционная (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Место реализации: Онлайн-платформа ООО «Точка будущего»
(URL: https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses)

Разработчик:

_____ к.ф.н., доц., преподаватель Т.Ф. Фадеева

2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
   1.1. Направленность и актуальность программы
   1.2. Цель и задачи программы
   1.3. Категория слушателей и сроки обучения
   1.4. Планируемые результаты освоения
   1.5. Форма обучения и режим занятий
2. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН (СВОДНЫЙ)**
3. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
   3.1. Учебно-тематический план с распределением часов
   3.2. Содержание учебного материала
4. **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**
   4.1. Кадровое обеспечение
   4.2. Материально-техническое обеспечение (ЭИОС)
   4.3. Информационное обеспечение (литература, ЭБС, ПО)
5. **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**
   5.1. Формы контроля
   5.2. Примеры оценочных материалов
   5.3. Критерии оценивания результатов
6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность и актуальность

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность** и ориентирована на формирование у обучающихся системы знаний о культуре как социальном феномене, развитие навыков межкультурного диалога и критического анализа культурных процессов.

Актуальность программы обусловлена потребностью современного человека в ориентации в многообразии культурных кодов, традиций и ценностей в условиях глобализации и усиления межкультурных контактов. Знание основ культурологии позволяет выстраивать эффективные коммуникации в профессиональной и личной сферах.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: сформировать у слушателей целостное представление о культуре как системе, её исторических типах и формах, а также развить навыки межкультурного анализа.

Задачи:

- Дать базовые знания о структуре, функциях и типологии культур;
- Познакомить с основными этапами развития мировой и отечественной культуры;
- Сформировать навыки культурологического анализа явлений и процессов;
- Развить способности к межкультурной коммуникации.

1.3. Категория слушателей и сроки обучения

- Возраст: от 16 лет (студенты, специалисты гуманитарного профиля, все желающие).
- Общая трудоемкость: **250 академических часов**.
- Срок реализации: **6 месяцев**.
- Входные требования: владение русским языком, наличие базовых знаний по истории и обществознанию на уровне средней школы.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы слушатель будет:

Знать:

- Основные подходы к определению культуры и её структуру;
- Хронологию и типологию мировых культур (от первобытности до современности);
- Ключевые теории культурогенеза и культурной динамики;

- Специфику российской культуры в мировом контексте.

Уметь:

- Анализировать культурные феномены с использованием базового категориального аппарата;
- Выявлять культурные коды в повседневных и профессиональных коммуникациях;
- Ориентироваться в многообразии традиционных культур Востока и Запада.

Владеть:

- Навыками сравнительного анализа культур;
- Способами работы с культурологической литературой и источниками.

1.5. Форма обучения и режим занятий

Форма обучения: **дистанционная**, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ЭО и ДОТ) на базе образовательной онлайн-платформы ООО «Точка будущего»

(URL: https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses).

Режим занятий: слушатели самостоятельно осваивают материал в индивидуальном темпе в соответствии с учебным графиком. Образовательный процесс включает:

- **Лекционные занятия в формате вебинаров** — 50 ак.часов (проводятся по расписанию, утверждаемому на учебный период);
- **Самостоятельная работа** — 200 ак. часов, которая включает:
    - изучение текстов лекций и конспектов в электронной образовательной среде;
    - работу с основной и дополнительной литературой;
    - подготовку к тестированию и выполнение эссе;
    - самоподготовку к итоговой аттестации.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН (СВОДНЫЙ)

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов
1	Контактная работа с преподавателем (вебинары)	50
2	Самостоятельная работа обучающихся	200

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов
3	**Общая трудоемкость программы**	**250**

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план с распределением часов

№ п/п	Наименование модулей / тем	Всего часов	Контактная работа (вебинары)	Самостоятельная работа (изучение конспектов, литературы, самоподготовка)	Форма контроля
1	Культура и культурология	25	5	20	Тест, эссе
2	Категория культуры	25	5	20	Тест, эссе
3	Культура как система	25	5	20	Тест, эссе
4	История культурологической мысли	25	6	19	Тест, эссе
5	Основные закономерности динамики культуры. Типология	25	4	21	Тест, эссе
6	Архаический этап и первобытная культура	25	5	20	Тест, эссе
7	Культура Древнего мира	25	5	20	Тест, эссе
8	Традиционные культуры стран Востока	25	5	20	Тест, эссе
9	Культура Западной Европы	25	6	19	Тест, эссе
10	Русская культура: от Древней Руси до современности	25	4	21	Тест, эссе
Итого		**250**	**50**	**200**	

Примечания:

1. *В один академический час принимается 45 минут.*
2. *Вебинары проводятся по расписанию, утверждаемому на учебный период.*
3. *Самостоятельная работа включает: изучение видеолекций и текстовых конспектов на платформе, работу с рекомендуемой литературой, подготовку к тестированию, написание эссе, самоподготовку.*

3.2. Содержание учебного материала

Модуль 1. Культура и культурология

Становление культурологии как науки. Объект, предмет, структура. Основные подходы к определению культуры: деятельностный, аксиологический, семиотический. Культура и цивилизация. Культура и природа.

Модуль 2. Категория культуры

Многозначность понятия. Морфология культуры: материальная и духовная культура. Основные функции культуры: познавательная, аксиологическая, регулятивная, коммуникативная.

Модуль 3. Культура как система

Структура и социальные функции культуры. Субъекты культуры: мировая, национальная, локальная, групповая. Социальные институты культуры. Культурогенез.

Модуль 4. История культурологической мысли

Античные представления о культуре. Христианская модель. Гуманизм и Просвещение. Немецкая классическая философия (Кант, Гегель). Иррационализм и «философия жизни» (Ницше). Цивилизационный подход (Данилевский, Шпенглер, Тойнби). Современные теории (структурализм, постмодернизм).

Модуль 5. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур

Культура как развивающаяся система. Динамика: прогресс, традиция, модернизация. Восточный и западный типы культур. Основания типологии.

Модуль 6. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры

Культурогенез. Ранние формы верований: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Миф как форма освоения мира. Синкретизм.

Модуль 7. Культура Древнего мира

Культуры Древнего Востока (Египет, Месопотамия). Античная культура (Древняя Греция и Рим). Вклад античности.

Модуль 8. Традиционные культуры стран Востока

Культуры Индии (индуизм, буддизм). Культура Китая (конфуцианство, даосизм). Культура исламского мира.

Модуль 9. Культура Западной Европы

9.1. Европейское Средневековье: христианство, романский и готический стили, Византия.

9.2. Культура XVI–XXI вв.: Возрождение, Реформация, Барокко, Просвещение, Романтизм, Модернизм, Постмодерн.

Модуль 10. Русская культура: от Древней Руси до современности

Истоки и специфика русской культуры. Влияние христианства. Культура Московского царства. Реформы Петра I. «Золотой» и «Серебряный» века. Советская и постсоветская культура. Глобализация.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

4.1. Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивают педагогические работники, имеющие высшее образование по направлению, соответствующему профилю программы, и опыт работы в сфере культурологии, истории или философии.

4.2. Материально-техническое обеспечение (Электронная информационно-образовательная среда)

Реализация программы осуществляется с использованием дистанционных образовательных технологий на базе **онлайн-платформы ООО «Точка будущего»**, расположенной по адресу: https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses.

Платформа предоставляет слушателям круглосуточный доступ к следующим элементам электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС):

- **Учебные материалы** по каждому модулю (видеолекции, текстовые конспекты, презентации, методические рекомендации по изучению литературы);
- **Библиотека рекомендуемой литературы** (электронные версии или ссылки на ЭБС);
- **Система тестирования** для проведения текущего контроля знаний (встроенные тесты после каждого модуля);
- **Форум для общения** с преподавателем и другими слушателями;
- **Личный кабинет** слушателя с фиксацией прогресса обучения, результатов тестов и посещаемости вебинаров;
- **Календарь учебного процесса** с расписанием вебинаров и сроками выполнения заданий.

Для проведения вебинаров (лекционных занятий в режиме реального времени) используется сервис видеоконференцсвязи (например, Яндекс.Телемост, Webinar.ru или встроенный модуль платформы), интегрированный с ЭИОС.

Оборудование со стороны обучающегося: персональный компьютер или мобильное устройство с доступом в сеть Интернет (рекомендуемая скорость — от 10 Мбит/с), наличие звуковой карты, колонок/наушников и микрофона для участия в вебинарах.

4.3. Информационное обеспечение

Основная литература:

1. Розин, В. М. Культурология: учебник для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2025. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563963

2. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П. С. Гуревич. — 5-е изд. — М.: КноРус, 2025. — 448 с. — ISBN 978-5-406-14229-5. — Текст: электронный // URL: https://book.ru/book/956889

Дополнительная литература:

1. Иконникова С.Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 020600 «Культурология» / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. [и др.]: Питер, 2005. — 473 с. =: портр. =: 21 см — (Учебное пособие).; ISBN 5-469-00310-8 (в пер.). URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002676016/

2. Садохин А.П. Теория культуры. – М.: Юрайт, 2023. — Текст: электронный // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856

3. Теория культуры: учебник для вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2025. — 513 с. — ISBN 978-5-534-17094-8. URL: https://urait.ru/bcode/568597

Информационные ресурсы (базы данных, ЭБС, поисковые системы):

- Электронная информационно-образовательная среда ООО «Точка будущего» — https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses (основной ресурс для прохождения обучения);
- Научная электронная библиотека eLibrary.ru (доступ открыт);
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru);
- Образовательная платформа Юрайт (https://urait.ru).

Программное обеспечение, используемое в образовательном процессе:

- Операционная система Windows / Linux / macOS (на выбор пользователя);
- Пакет офисных программ (MS Office / LibreOffice / OpenOffice) — для работы с текстовыми материалами и выполнения заданий;
- Веб-браузер (Google Chrome, Mozilla Firefox, Яндекс.Браузер) для доступа к платформе;
- LMS Moodle (или аналогичная система управления обучением, используемая на платформе https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses).

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Формы контроля

- **Текущий контроль:** тестирование после каждого модуля (проводится в личном кабинете на платформе https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses), оценка эссе.
- **Итоговая аттестация:** итоговый экзамен в форме устного собеседования с преподавателем по билетам (проводится дистанционно на

платформе https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses или посредством видеоконференции) либо онлайн-тестирования.

5.2. Примеры оценочных материалов

Тест (выберите один правильный ответ):

1. Термин «культурогенез» обозначает:
   а) процесс упадка культуры
   б) **процесс происхождения и становления культуры**
   в) процесс взаимовлияния культур

2. Основу традиционной культуры Китая составляет учение:
   а) Даосизм
   б) **Конфуцианство**
   в) Буддизм

3. Эпоха Возрождения характеризуется:
   а) отрицанием античности
   б) теоцентризмом
   в) **культом человеческой личности (гуманизмом)**

4. «Пайдейя» в античной культуре означала:
   а) систему государственного управления
   б) **процесс воспитания и образования личности**
   в) архитектурный стиль

5. К особенностям первобытной культуры НЕ относится:
   а) синкретизм
   б) **выделение науки в самостоятельную сферу**
   в) мифологическое мышление

Вопросы для итогового собеседования:

Часть I: Теория культуры

1. Что такое культура? Какие существуют подходы к определению понятия?
2. Каковы функции культуры в обществе?
3. Чем отличается материальная культура от духовной?
4. В чём состоит роль традиций в культурной жизни общества?
5. Как связаны между собой понятия "культура" и "цивилизация"?
6. Какие типы культур выделяют исследователи (например, элитарная, массовая)?
7. В чём заключается концепция культурного релятивизма?
8. Какие факторы влияют на формирование национальной идентичности через призму культуры?
9. В чём проявляется взаимодействие культур в глобализирующемся мире?
10. Какова роль культурных символов и ритуалов в жизни человека?

Часть II: История мировой культуры

11. Назовите ключевые этапы развития европейской культуры и их особенности.
12. Какое влияние оказала античная культура на дальнейшее развитие западного мира?
13. В чём заключаются достижения эпохи Возрождения в области искусства и науки?
14. Охарактеризуйте основные черты барокко как художественного стиля.
15. Какие изменения произошли в культуре в эпоху Просвещения?
16. Каково значение романтизма в развитии литературы и музыки XIX века?
17. В чём особенность модернизма начала XX века?
18. Каким образом мировые войны повлияли на развитие культуры?
19. Как развивалась русская культура в XIX веке?
20. Какие особенности присущи русской культуре Серебряного века?

Часть III: Философия культуры

21. Как философы трактуют понятие "ценности"? Какие ценности лежат в основе современной культуры?
22. Какую роль играет эстетика в изучении культуры?
23. Как концепции постмодернизма отражают изменения в восприятии культуры конца XX — начала XXI веков?
24. В чём отличие натуралистического подхода к культуре от гуманистического?
25. Какие этические проблемы возникают в условиях межкультурной коммуникации?
26. Как философия марксизма рассматривает культурное производство?
27. Как повлияла экзистенциальная философия на восприятие личности в контексте культуры?
28. Какие современные философские школы занимаются исследованием культуры?
29. В чём сущность диалога культур согласно М.М. Бахтину?
30. Как интерпретируют феномен массовой культуры философы XX века?

Часть IV: Культура и общество

31. Как связано развитие технологий с изменениями в культурной сфере?
32. Какие социальные группы оказывают наибольшее влияние на культурную жизнь современного общества?
33. Как происходит трансляция культурных норм и ценностей внутри социума?
34. Как проявляется социальное неравенство в доступе к культурным благам?
35. Как изменяется отношение к институту семьи в разных культурах?
36. Как влияет урбанизация на изменение традиционных культурных практик?
37. В чём состоят различия между городской и сельской культурой?
38. Как меняется роль религии в современном мире?
39. Каковы перспективы развития культурной политики государства?
40. Какие вызовы стоят перед современным обществом в контексте сохранения культурного наследия?

5.3. Критерии оценивания

Оценка	Критерии
Зачтено	Слушатель демонстрирует знание базовых понятий и хронологии, владеет терминологией, способен привести примеры и логически излагать материал. Допускаются незначительные неточности, исправляемые с помощью наводящих вопросов.
Не зачтено	Слушатель не владеет программным материалом, допускает грубые фактические ошибки, не может ответить на дополнительные вопросы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П. С. Гуревич. — 5-е изд. — М.: КноРус, 2025. — 448 с. — ISBN 978-5-406-14229-5. — Текст: электронный // URL: https://book.ru/book/956889
2. Розин, В. М. Культурология: учебник для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2025. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563963
3. Теория культуры: учебник для вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2025. — 513 с. — ISBN 978-5-534-17094-8. URL: https://urait.ru/bcode/568597
4. Иконникова С.Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 020600 «Культурология» / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. [и др.]: Питер, 2005. — 473 с. =: портр. =: 21 см — (Учебное пособие).; ISBN 5-469-00310-8 (в пер.). URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002676016/

Интернет-ресурсы:

- **Онлайн-платформа ООО «Точка будущего» —** https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses (основной ресурс)
- https://www.elibrary.ru (Научная электронная библиотека)
- https://www.biblioclub.ru (Университетская библиотека онлайн)
- https://urait.ru (Образовательная платформа Юрайт)

Разработчик:



_____ к.ф.н., доц., преподаватель Т.Ф. Фадеева