ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ]

«ТОЧКА БУДУЩЕГО»

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор

ООО «Точка будущего»

_____ /Ю.А. Афиногенок/

«_21_» __июня__ **20 26** г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Социально-гуманитарной направленности

Учебная программа

«КУЛЬТУРНЫЕ КОДЕКСЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: от 16 лет (без ограничений)

Срок реализации: 6 месяцев (250 часов)

Форма обучения: дистанционная (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Место реализации: Онлайн-платформа ООО «Точка будущего»
(URL: https://pointfuture.skillspace.ru/school/courses)

Разработчик:

_____ к.ф.н., доц., преподаватель Т.Ф. Фадеева

2026

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Цели освоения курса

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса

2. Учебно-тематический план

2.1. Тематический план

2.2. Учебно-тематический план

3. Содержание модулей (лекций) курса

4. Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся

5. Методические рекомендации для обучающихся по изучению курса

5.1. Общие методические рекомендации

5.2. Методические рекомендации по подготовке к лекциям.

5.3. Методические указания к самостоятельной работе обучающегося

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по курсу

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

6.1. Рекомендуемая литература

6.2. Базы данных и информационно-справочные системы

6.3. Электронно-библиотечные ресурсы

7. Оценочные материалы для проведения контроля в форме экзамена

7.1. Порядок и процедура проведения экзамена

7.2. Вопросы для выпускного экзамена по курсу

1. Пояснительная записка

1.1. Цели освоения курса

Целью курса ««Культурные кодексы в современном мире: Культурология» является формирование представлений о многообразии и самоценности различных культур, гуманистических ценностей; умения личностного ориентирования в культурной среде в динамически меняющихся условиях.

Задачами курса являются:

- Освоение основных понятий в области культурологии, методов и подходов к исследованию культуры.
- Формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.
- Понимание общих закономерностей культурных процессов и явлений.
- Определение места России в мировом культурном пространстве.
- Формирование представлений о культурных перспективах человечества.

1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения курса

Культура - это многофункциональная система. Обучающийся должен знать основные теоретические проблемы культурологии.

В результате освоения курса ««Культурные кодексы в современном мире: Культурология» обучающиеся должны **знать**:

- основные теории культуры;
- структуру и морфологию культуры;
- методы изучения культурных форм, процессов и практик культуры,
- типологии культуры;
- формы и практики различных культур;
- основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике.

В результате освоения курса ««Культурные кодексы в современном мире: Культурология» обучающиеся должны **уметь**:

- логично представлять освоенное знание;
- демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;
- критически использовать основные методы современной науки в учебно-исследовательском тексте;
- анализировать научный литературный или визуальный текст;
- приводить собственные самостоятельные примеры к научным положениям курса;
- обеспечивать межкультурный диалог в обществе.

В результате освоения курса ««Культурные кодексы в современном мире: Культурология» обучающиеся должны **владеть**:

- понятийным аппаратом культурологии;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм;
- навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками практического анализа;
- навыками логики различного рода рассуждений;
- навыками критического восприятия информации.

Общий объем курса составляет 10 модулей (31 лекция) - 250 часов. Программа предусматривает изучение материала на лекциях и практических занятиях. Предусмотрена самостоятельная работа обучающихся по модулям и разделам.

2. Учебно-тематический план

Календарный учебный график:
Общий объём программы в часах – 250;
в том числе:
обучение в дистанционном режиме – 62 ак. час;
самостоятельная работа – 123 ак. час
Общая продолжительность реализации программы (месяцев, недель) – 4 месяца, 1 неделю.

Тематический план

No п/п	Наименование модулей	Всего лекций
1.	Модуль 1. Культура и культурология.	3
2.	Модуль 2. Категория культуры.	3
3.	Модуль 3. Культура как система. Структура и социальные функции культуры.	3
4.	Модуль 4. История культурологической мысли.	4
5.	Модуль 5. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур.	1
6.	Модуль 6. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры.	3
7.	Модуль 7. Культура Древнего мира.	3
8.	Модуль 8. Традиционные культуры стран Востока: Культуры Индии и Китая; Культура исламского мира.	3
9.	Модуль 9. Культура Западной Европы 9.1.Культура европейского средневековья 9.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.	5
10	Модуль 10. Русская культура: от Древней Руси до современности.	3
	Итого:	**31**

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов	Лекции (часов)	Самостоятельная работа (литературой)	Форма контроля
1.	**Модуль 1. Культура и культурология.**	**24**	**6**	**18**	**Зачет**
1.1	**Лекция 1.** Становление культурологии как науки. Концепции культурологии, объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Методы культурологических исследований. Культурология и гуманизация образования. Актуальность культурологии.		2	6	
1.2	**Лекция 2.** Основные подходы к определению понятия «Культура». Культура и Цивилизация. Культура и Природа. Механизм взаимодействия культуры и общества. Политическая и правовая культура. Религия и Культура. Психология и культура общения. Профессиональная культура.		2	6	
1.3	**Лекция 3.** Взаимосвязь областей культуры. Понятия «культурный архетип», «артефакт». Современные подходы в типологии культуры. Виды, структура, функции культуры. Динамика художественной культуры. Проблема преемственности в культуре. Прогресс культуры.		2	6	
2.	**Модуль 2. Категория культуры.**	**24**	**6**	**18**	**Зачет**
2.1	**Лекция 1.** Многозначность понятия «культура». Понятие культуры в обыденном сознании. Понятие культуры в этнографии, в археологии. Латинские истоки понятия культуры - понятие культуры у Цицерона. Культура как обработанность, обрабатываемость,		2	6	

	воспитание, как антитеза дикости. Культура как почитание. Культура и культ: проблема связи понятий. Множественность научных определений культуры.				
2.2	**Лекция 2.** Объем понятия культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и деятельность человека. Культура и личность. Антиномия культуры и природы. Телеологический характер причинности в культурных процессах. Цели, образцы, ценности и идеи в культуре. Культура и социум: связь и моменты различия.		2	6	
2.3	**Лекция 3.** Естественная и «искусственная» история. Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы. Культура как ареал смыслов. Культура как язык социального бытия человека. Культура как мир символов. Язык и символы культуры. Культура как текст осознания. Культура как творчество и традиция. Культура как процесс прогрессивного самоосвобождения человека (Э.Кассирер). Инвариантность и системное единство во множестве философских определений культуры. Культура как универсальная категория современной философии.		2	6	
3.	**Модуль 3. Культура как система. Структура и социальные функции культуры.**	**24**	**6**	**18**	**Зачет**
3.1	**Лекция 1.** Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Основные формы культуры. Смыслообразующий, коммуникативный и воспроизводящий уровни в культуре и составляющие их формы. Взаимодействие уровней и форм в системе культуры. Проблема материальной и духовной культуры. Субъект-носитель культуры. Мировая, национальная (локальная) культуры. Культура социальной группы, культура личности. Классы и слои общества как носители культуры. Типы и уровни сознания в культуре.		2	6	

3.2	**Лекция 2.** Светская профессиональная, религиозно-церковная, народная и массовая культура Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы). Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи, средства информации). Язык как инструмент и носитель культуры. Культура как функциональная система в рамках социума. Функции культуры. Личностное содержание культуры как способ аккумуляции социальных связей и отношений. Социальные институты культуры. Аксиологическая и гносеологическая функции культуры. Коммуникативная и регулятивная функции культуры.		2	6	
3.3	**Лекция 3.** Творчество, воспроизведение и потребление в культуре. Реальность человека: проблемы генезиса. Человеческая деятельность как исток и основа становления культуры. Культурогенез. Проблема возникновения сознания и языка в процессе «окультуривания» человека Интерсубъективность и социальность в становлении сознания. Способы осознания и смыслообразования в культуре и основные типы мышления. Смысл и ценности в религиозном сознании. Эстетические сознание, его ценностные и смысловые характеристики. Рациональные формы мышления и их постигающие возможности		2	6	
4.	**Модуль 4. История культурологической мысли.**	**32**	**8**	**24**	**Зачет**
4.1	**Лекция 1.** Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Понятия «пайдейя», цивилизация и варварство, природа и установление. Личность как цель «пайдейи». Античный идеал личности. Мудрость как путь к благу. Философская культура античности. Христианское представление о Боге, природе и человечестве. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры.		2	6	

4.2	**Лекция 2.** Гуманистические идеи Возрождения и Просвещения. Идеи развития и прогресса в культуре (Джамбаттиста Вико, Вольтер). Антиномия культуры и природы (Жан-Жак Руссо). Культ разума. Культура как образование. Немецкая культурфилософия (И.-Г. Гердер, И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель). Культура в философии романтиков **(**Ф.-В.-Й. Шеллинг, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Средневековье как культурный идеал. Народность как ценность культуры		2	6	
4.3	**Лекция 3.** Иррационализм. Культура как сверхчеловеческий порыв. Метод наук о культуре (В. Дильтей, Г. Риккерт). Роль культуры в учении К.Маркса. Культурология и психоанализ. Культурология М.Вебера. Шпенглер О.: Идея многообразия и исторического кругооборота культур.		2	6	
4.4	**Лекция 4.** Тойнби А.: «Вызов» и «Ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга. Г.Гессе). Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, К. Ясперс, М. Фуко, Р. Барт). Идея трансгрессии культуры. Осмысление ситуации постмодерна.		2	6	
5.	**Модуль 5. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур.**	**8**	**2**	**6**	**Зачет**
5.1	**Лекция 1.** Культура как развивающаяся система. Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Культурная модернизация. Проблема возможности выявления общих закономерностей и выведения законов развития культуры. Культура как сфера выработки и хранения способов социальной деятельности, норм, ценностей и образов, соответствующих целям и		2	6	

	закономерностям развития цивилизаций.				
6.	**Модуль 6. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры.**	**24**	**6**	**18**	**Зачет**
6.1	**Лекция 1.** Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества. Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления. Основные формы первобытной культуры. Специфика их культурологического анализа.		2	6	
6.2	**Лекция 2.** Ранние формы культурного освоения окружающего мира (Анимизм, магия, миф, тотемизм и др.) как отражение в сознании человека могущества природы. Своеобразие магическое сознание в стирании границы между субъективным миром и объективностью. Виды магии (Джеймс Джордж Фрезер). Культуротворческая роль миметической магии. Магическое знание и оккультные науки. Миф как элементарный способ понимания мира.		2	6	
6.3	**Лекция 3.** Персонификация, антропоморфизм и социоморфизм в мифе. Миф и становление языка понятий. Роль аналогий и метафор в мифологическом мышлении. Системы древних мифологий. Космологическое и объясняющее значение мифологических систем. Миф и эпос: единство и различие. Мифология и мировое искусство.		2	6	
7.	**Модуль 7. Культура Древнего мира.**	**24**	**6**	**18**	**Зачет**
7.1	**Лекция 1.** Антропогенез и особенности культуры первобытной эпохи. Первобытная культура как исторически первый тип традиционной культуры. Роль языка и мифа. Первые культурные открытия. Религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия. Теории возникновения искусства. Памятники		2	6	

	первобытной эпохи.				
7.2	**Лекция 2.** Особенности и основные тенденции развития культуры древнейших цивилизаций (Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай). Значение появления письменности. Древний Египет. Особенности мироощущения древних египтян: религия и мифология. Основные достижения культуры Древнего Востока. Уникальность и многообразие восточной культуры. Отличия восточного и западного типа культур.		2	6	
7.3	**Лекция 3.** Периодизация, характеристика основных этапов. Особенности формирования древнегреческой культуры. Мифы, религия и философия Древней Греции. Классическое художественное наследие Древней Греции. Истоки древнеримской культуры. Особенности взаимодействия древнегреческой и древнеримской культуры. Доминанты римской культуры: гражданственность, патриотизм, культ полезности. Вклад античности в мировую культуру**.**		2	6	
8.	**Модуль 8. Традиционные культуры стран Востока: Культуры Индии и Китая; Культура исламского мира.**	**24**	**6**	**18**	**Зачет**
8.1	**Лекция 1.** Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре. Государство как культурный образец. Роль искусства в китайской культуре.		2	6	
8.2	**Лекция 2.** Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость		2	6	

	индийской культуры.				
8.3	**Лекция 3.** Буддизм Махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии. Ислам - одна из мировых религий. Возникновение и распространение - культурное влияние. Искусство стран и народов ислама.		2	6	
9.	**Модуль 9. Культура Западной Европы** **9.1.Культура европейского средневековья** **9.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.**	**40**	**10**	**30**	**Зачет**
9.1	**9.1. Культура европейского средневековья** **Лекция 1.** Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культурообразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе - Восточный и Западный, их культурно-историческое противостояние. Культура Византии. Византия как прямая наследница античной цивилизации. Эллинизм и византинизм: общность и различие. Православие как государственная религия Византии. Вселенские соборы - установление точного соответствия религиозно-культурных ценностей. Культурные достижения Византии.		**2**	6	
9.2	**Лекция 2.** Культура Западной Европы. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Народная культура средневековья. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Литература, искусство, схоластическая философия и богословие. Система образования в средневековой Западной Европе.		2	6	
9.3	**9.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.** **Лекция 3.**		2	6	

	Западная Европа: зарождение нового культурного типа. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XII-XVI вв.). Идеи итальянского Ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения. Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало книгопечатания.				
9.4	**Лекция 4.** Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношениях человека и Богом. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально-экономической формации. Бюргерская культура. Феномен контрреформации. Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Свершения в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII-XVIII вв.		2	6	
9.5	**Лекция 5.** Идеи Просвещения. Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Научно-технические достижения. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Эстетические эксперименты художественного авангарда. Основные черты культуры постмодерна.		2	6	
10	**Модуль 10. Русская культура: от Древней Руси до современности.**	**26**	**6**	**20**	**Зачет**
10.1	**Лекция 1.**		2	6	

	Культура Древней Руси - формирование нового историко-культурного типа. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси. Культура и государственность на Руси. Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв.				
10.2	**Лекция 2.** Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука. Проблема идентичности культурного типа. Сохранение традиционной культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Церковная культура.		2	6	
10.3	**Лекция 3.** Взаимодействие форм европейских и традиционных традиций русской культуры. Борьба идеи «западничества» и «славянофильства» в культуре. Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ по литературе, изобразительному искусству и музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена «Серебряный век» русской культуры. Развитие отечественной культуры в XX веке		2	6	
		250	**62**	**188**	
	Итоговая аттестация				**Экзамен**

3. Содержание модулей (лекций) курса

Модуль 1. Культура и культурология

Лекция 1.

Становление культурологии как науки. Концепции культурологии, объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Категории культурологии. Методы культурологических исследований. Культурология и гуманизация образования. Актуальность культурологии.

Лекция 2.

Основные подходы к определению понятия «Культура». Культура и Цивилизация. Культура и Природа. Механизм взаимодействия культуры и общества. Политическая и правовая культура. Религия и Культура. Психология и культура общения. Профессиональная культура.

Лекция 3.

Взаимосвязь областей культуры. Понятия «культурный архетип», «артефакт». Современные подходы в типологии культуры. Виды, структура, функции культуры. Динамика художественной культуры. Проблема преемственности в культуре. Прогресс культуры.

Модуль 2. Категория культуры

Лекция 1.

Многозначность понятия «культура». Понятие культуры в обыденном сознании. Понятие культуры в этнографии, в археологии. Латинские истоки понятия культуры - понятие культуры у Цицерона. Культура как обработанность, обрабатываемость, воспитание, как антитеза дикости. Культура как почитание. Культура и культ: проблема связи понятий. Множественность научных определений культуры.

Лекция 2.

Объем понятия культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и деятельность человека. Культура и личность. Антиномия культуры и природы. Телеологический характер причинности в культурных процессах. Цели, образцы, ценности и идеи в культуре. Культура и социум: связь и моменты различия.

Лекция 3.

Естественная и «искусственная» история. Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы. Культура как ареал смыслов. Культура как язык социального бытия человека. Культура как мир символов. Язык и символы культуры. Культура как текст осознания. Культура как творчество и традиция. Культура как процесс прогрессивного самоосвобождения человека (Э.Кассирер). Инвариантность и системное единство во множестве философских определений культуры. Культура как универсальная категория современной философии.

Модуль 3. Культура как система.
Структура и социальные функции культуры

Лекция 1.

Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Основные формы культуры. Смыслообразующий, коммуникативный и воспроизводящий уровни в культуре и составляющие их формы. Взаимодействие уровней и форм в системе культуры. Проблема материальной и духовной культуры. Субъект-носитель культуры. Мировая, национальная (локальная) культуры. Культура социальной группы, культура личности. Классы и слои общества как носители культуры. Типы и уровни сознания в культуре.

Лекция 2.

Светская профессиональная, религиозно-церковная, народная и массовая культура Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы). Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи, средства информации). Язык как инструмент и носитель культуры. Культура как функциональная система в рамках социума. Функции культуры. Личностное содержание культуры как способ аккумуляции социальных связей и отношений. Социальные институты культуры. Аксиологическая и гносеологическая функции культуры. Коммуникативная и регулятивная функции культуры.

Лекция 3.

Творчество, воспроизведение и потребление в культуре. Реальность человека: проблемы генезиса. Человеческая деятельность как исток и основа становления культуры. Культурогенез. Проблема возникновения сознания и языка в процессе «окультуривания» человека Интерсубъективность и социальность в становлении сознания. Способы осознания и смыслообразования в культуре и основные типы мышления. Смысл и ценности в религиозном сознании. Эстетические сознание, его ценностные и смысловые характеристики. Рациональные формы мышления и их постигающие возможности

Модуль 4. История культурологической мысли

Лекция 1.

Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Понятия «пайдейя», цивилизация и варварство, природа и установление. Личность как цель «пайдейи». Античный идеал личности. Мудрость как путь к благу. Философская культура античности. Христианское представление о Боге, природе и человечестве. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры.

Лекция 2.

Гуманистические идеи Возрождения и Просвещения. Идеи развития и прогресса в культуре (Джамбаттиста Вико, Вольтер). Антиномия культуры и природы (Жан-Жак Руссо). Культ разума. Культура как образование. Немецкая культурфилософия (И.-Г. Гердер, И. Кант, Г.-В.-Ф. Гегель). Культура в философии романтиков **(**Ф.-В.-Й. Шеллинг, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). Средневековье как культурный идеал. Народность как ценность культуры.

Лекция 3.

Иррационализм. Культура как сверхчеловеческий порыв. Метод наук о культуре (В. Дильтей, Г. Риккерт). Роль культуры в учении К.Маркса. Культурология и

психоанализ. Культурология М.Вебера. Шпенглер О.: Идея многообразия и исторического кругооборота культур.

Лекция 4.

Тойнби А.: «Вызов» и «Ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга. Г.Гессе). Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Э. Гуссерль, М. Хайдеггер, К. Ясперс, М. Фуко, Р. Барт). Идея трансгрессии культуры. Осмысление ситуации постмодерна.

Модуль 5. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур.

Лекция 1.

Культура как развивающаяся система. Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Культурная модернизация. Проблема возможности выявления общих закономерностей и выведения законов развития культуры. Культура как сфера выработки и хранения способов социальной деятельности, норм, ценностей и образов, соответствующих целям и закономерностям развития цивилизаций.

Модуль 6. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры.

Лекция 1.

Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества. Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления. Основные формы первобытной культуры. Специфика их культурологического анализа.

Лекция 2.

Ранние формы культурного освоения окружающего мира (Анимизм, магия, миф, тотемизм и др.) как отражение в сознании человека могущества природы. Своеобразие магическое сознание в стирании границы между субъективным миром и объективностью. Виды магии (Джеймс Джордж Фрезер). Культуротворческая роль миметической магии. Магическое знание и оккультные науки. Миф как элементарный способ понимания мира.

Лекция 3.

Персонификация, антропоморфизм и социоморфизм в мифе. Миф и становление языка понятий. Роль аналогий и метафор в мифологическом мышлении. Системы древних мифологий. Космологическое и объясняющее значение мифологических систем. Миф и эпос: единство и различие. Мифология и мировое искусство.

Модуль 7. Культура Древнего мира

Лекция 1.

Антропогенез и особенности культуры первобытной эпохи. Первобытная культура как исторически первый тип традиционной культуры. Роль языка и мифа. Первые

культурные открытия. Религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия. Теории возникновения искусства. Памятники первобытной эпохи.

Лекция 2.

Особенности и основные тенденции развития культуры древнейших цивилизаций (Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай). Значение появления письменности. Древний Египет. Особенности мироощущения древних египтян: религия и мифология. Основные достижения культуры Древнего Востока. Уникальность и многообразие восточной культуры. Отличия восточного и западного типа культур.

Лекция 3.

Периодизация, характеристика основных этапов. Особенности формирования древнегреческой культуры. Мифы, религия и философия Древней Греции. Классическое художественное наследие Древней Греции. Истоки древнеримской культуры. Особенности взаимодействия древнегреческой и древнеримской культуры. Доминанты римской культуры: гражданственность, патриотизм, культ полезности. Вклад античности в мировую культуру**.**

Модуль 8. Традиционные культуры стран Востока: Культуры Индии и Китая; Культура исламского мира

Лекция 1.

Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре. Государство как культурный образец. Роль искусства в китайской культуре.

Лекция 2.

Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость индийской культуры.

Лекция 3.

Буддизм Махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии. Ислам - одна из мировых религий. Возникновение и распространение - культурное влияние. Искусство стран и народов ислама.

Модуль 9. Культура Западной Европы

IX.1. Культура европейского средневековья

Лекция 1.

Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культурообразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе - Восточный и Западный, их культурно-историческое противостояние. Культура Византии. Византия как прямая наследница античной цивилизации. Эллинизм и византинизм: общность и различие. Православие как государственная религия Византии. Вселенские соборы - установление

точного соответствия религиозно-культурных ценностей. Культурные достижения Византии.

Лекция 2.

Культура Западной Европы. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Народная культура средневековья. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Литература, искусство, схоластическая философия и богословие. Система образования в средневековой Западной Европе.

9.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.

Лекция 3.

Западная Европа: зарождение нового культурного типа. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XII-XVI вв.). Идеи итальянского Ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения. Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало книгопечатания.

Лекция 4.

Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношениях человека и Богом. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально-экономической формации. Бюргерская культура. Феномен контрреформации. Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени.

Свершения в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII-XVIII вв.

Лекция 5.

Идеи Просвещения. Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Научно-технические достижения. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Эстетические эксперименты художественного авангарда. Основные черты культуры постмодерна.

Модуль10. Русская культура: от Древней Руси до современности.

Лекция 1.

Культура Древней Руси - формирование нового историко-культурного типа. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси. Культура и государственность на Руси. Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв.

Лекция 2.

Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука. Проблема идентичности культурного типа. Сохранение

традиционной культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Церковная культура.

Лекция 3.

Взаимодействие форм европейских и традиционных традиций русской культуры. Борьба идеи «западничества» и «славянофильства» в культуре. Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ по литературе, изобразительному искусству и музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена «Серебряный век» русской культуры. Развитие отечественной культуры в XX веке

4. Вопросы и задания для самостоятельной работы обучающихся

Модуль 1. Культура и культурология

Лекция 1.

1. Каковы основные этапы формирования культурологии и какие ключевые фигуры способствовали её становлению?
2. В чем заключается основное различие между объектом и предметом исследования в культурологии?
3. Какие уровни структурирования можно выделить в культурологическом знании и как они взаимосвязаны?
4. Что такое «культура» как основная категория культурологии? Приведите несколько определений этого понятия.
5. Назовите два основных метода культурологических исследований и объясните их различия.
6. Почему изучение культурологии важно для процесса гуманизации образования? Приведите примеры.
7. Объясните, почему культурологические знания актуальны в современном мире и как они могут способствовать решению социальных проблем.

Лекция 2.

1. Перечислите три различных подхода к пониманию термина «культура» и кратко охарактеризуйте каждый из них.
2. В чем заключаются сходства и различия понятий «культура» и «цивилизация»? Приведите примеры.
3. Как культура взаимодействует с природой? Опишите механизмы влияния природы на культуру и наоборот.
4. Какой механизм лежит в основе взаимодействия культуры и социальной структуры общества? Приведите пример такого взаимодействия.
5. Что включает в себя понятие политической и правовой культуры? Приведите два примера проявления этих видов культуры в обществе.
6. Объясните, каким образом религия влияет на формирование культурных норм и традиций. Приведите конкретный исторический пример.
7. Какие психологические аспекты влияют на межкультурное общение? Приведите конкретные примеры.

8. Дайте определение профессиональной культуре и опишите ее значение в контексте трудовой деятельности.

Лекция 3.

1. Как различные области культуры (например, наука, искусство, религия) взаимодействуют друг с другом? Приведите примеры взаимного влияния.
2. Определите понятия «культурный архетип» и «артефакт». Приведите пример каждого из них.
3. Какие современные подходы используются при классификации типов культур? Назовите и кратко опишите хотя бы два таких подхода.
4. Перечислите основные виды культуры и объясните, какую роль выполняет каждая из функций культуры в обществе.
5. Чем объясняется динамичность развития художественной культуры? Приведите исторические примеры изменений в искусстве.
6. Что означает проблема преемственности в культуре? Как она проявляется в современных условиях?
7. Существует ли прогресс в культуре и если да, то что является его критерием? Приведите аргументы за и против этой точки зрения.

Модуль 2. Категория культуры

Лекция 1.

1. Почему понятие «культура» имеет множество значений? Приведите примеры различных интерпретаций этого термина.
2. Каково понимание культуры в повседневной жизни людей? В чем оно отличается от научного определения?
3. В чем особенности понимания культуры в рамках этнографических и археологических исследований? Приведите пример использования этого понятия в каждой из дисциплин.
4. Что означало слово «культура» в латинском языке и как это понятие использовалось Цицероном? Приведите цитату или пример из его работ.
5. Объясните, в каком смысле культура может рассматриваться как противоположность дикости. Приведите исторический контекст этого противопоставления.
6. Поясните, как культура связана с идеей почитания. Приведите пример того, как эта связь проявляется в реальной практике.
7. Есть ли связь между понятиями «культура» и «культ»? Если да, то какая именно? Приведите аргументированные рассуждения.
8. Перечислите несколько различных научных подходов к определению понятия «культура». В чем заключаются их основные отличия?

Лекция 2.

1. Что включается в объем понятия «культура»? Приведите примеры явлений, которые обычно относят к сфере культуры.
2. Как культура взаимодействует с природой? Приведите пример влияния природных факторов на развитие культуры.

3. В чем состоит взаимосвязь между культурой и обществом? Приведите конкретные примеры культурного влияния на общественные процессы.
4. Какие формы человеческой деятельности являются основными носителями культурной информации? Приведите два примера.
5. Каким образом культура формирует личность? Приведите конкретный пример воздействия культурных норм на поведение индивида.
6. Объясните суть антиномии между культурой и природой. В чем заключается противоречие между этими двумя понятиями?
7. Что означает телеологический характер причинности применительно к культурным процессам? Приведите пример.
8. Опишите, как цели, образцы, ценности и идеи проявляются в культуре. Приведите по одному примеру для каждого элемента.
9. Укажите, в чем состоит связь между культурой и социумом, а также выделите основные моменты их различия.

Лекция 3.

1. В чем отличие естественной истории от искусственной? Приведите примеры обеих форм исторического развития.
2. Какую роль играют ценности в формировании культуры? Приведите пример культурных ценностей и объясните их влияние на общество.
3. Чем отличаются культурные ценности от культурных норм? Приведите по одному примеру каждого типа.
4. Объясните, что значит рассматривать культуру как ареал смыслов, язык социального бытия и мир символов. Приведите конкретные примеры для каждого аспекта.
5. Какие функции выполняют язык и символы в культуре? Приведите два примера символического выражения культурных идей.
6. Что подразумевается под выражением «культура как текст»? Приведите аналогию с литературным текстом и поясните, как она работает в контексте культуры.
7. Опишите баланс между творчеством и традицией в развитии культуры. Приведите пример культурного явления, которое сочетает оба эти аспекта.
8. Согласно Эрнсту Кассиреру, какова роль культуры в процессе самоосвобождения человека? Приведите цитату или пример из его работ.
9. Несмотря на разнообразие философских трактовок культуры, есть ли общие черты, объединяющие все эти определения? Приведите две такие черты.
10. Почему культура стала одной из ключевых категорий в современной философии? Приведите аргументы в пользу этого утверждения.

Модуль 3. Культура как система. Структура и социальные функции культуры

Лекция 1.

1. Что представляет собой морфология культуры? Какие основные элементы входят в эту систему?
2. Перечислите и кратко опишите основные формы культуры. Приведите примеры каждой из них.
3. Какие формы культуры относятся к каждому из указанных уровней? Приведите по одному примеру для каждого уровня.
4. Как происходит взаимодействие между различными уровнями и формами культуры? Приведите конкретный пример такого взаимодействия.

5. В чем заключается проблема разграничения материальной и духовной культуры? Аргументируйте свою позицию.
6. Кто или что выступает субъектом-носителем культуры? Обоснуйте свой ответ.
7. Чем различаются мировая и национальная культуры? Приведите характерные признаки каждой из них.
8. Объясните, как формируется культура социальной группы и культура личности. Приведите пример для каждого случая.
9. Опишите, как классы и социальные слои влияют на формирование и распространение культуры. Подтвердите свои слова примером.
10. Какие типы и уровни сознания существуют в культуре? Приведите классификацию и объяснение одного из типов.

Лекция 2.

1. В чем заключаются основные различия между светской профессиональной, религиозной, народной и массовой культурами? Приведите примеры для каждой из них.
2. Что относится к субстанциональному аспекту культуры? Приведите по одному примеру для каждого из перечисленных элементов.
3. Каким образом язык функционирует как инструмент и носитель культуры? Приведите конкретный пример.
4. Объясните, как культура функционирует внутри социума. Приведите два примера взаимодействия культуры и общества.
5. Перечислите основные функции культуры и кратко опишите каждую из них. Приведите пример реализации одной из функций.
6. Почему личностное содержание играет важную роль в аккумулировании социальных связей? Приведите аргументы и примеры.
7. Какие социальные институты способствуют развитию и сохранению культуры? Назовите три таких института и объясните их роль.
8. Чем отличаются аксиологическая функция культуры от гносеологической? Приведите конкретные примеры реализации каждой из этих функций.
9. Опишите, как реализуются коммуникативная и регулятивная функции в культуре. Приведите практические примеры для обеих функций.

Лекция 3.

1. В чем заключается разница между творческим процессом, воспроизведением и потреблением в контексте культуры? Приведите примеры каждого из этих процессов.
2. Какими факторами определяется реальность человеческого существования? Приведите основные теоретические подходы к этому вопросу.
3. Почему человеческую деятельность считают основой становления культуры? Объясните, как труд и другие виды активности формируют культурные феномены.
4. Что такое культурогенез и какие факторы влияют на этот процесс? Приведите исторический пример, иллюстрирующий процесс культурогенеза.
5. Объясните взаимосвязь между развитием сознания и языком в процессе окультуривания человека. Приведите научные теории, поддерживающие вашу точку зрения.
6. Какие роли играют интерсубъективность и социальность в формировании индивидуального сознания? Приведите аргументы в поддержку вашего ответа.

7. Перечислите основные способы осознания реальности и смыслообразования, присущие различным типам мышления. Приведите пример для каждого способа.

8. Опишите, как формируются смыслы и ценности в рамках религиозного сознания. Приведите конкретный пример из какой-либо религии.

9. Чем характеризуется эстетическое сознание? Какие ценности и смыслы оно привносит в культуру? Приведите иллюстрацию из искусства.

10. Какие рациональные формы мышления вы знаете? Как они помогают человеку познавать окружающий мир? Приведите конкретные примеры применения рациональных методов познания.

Модуль 4. История культурологической мысли

Лекция 1.

1. Как изменялись представления о культуре в период античности? Приведите примеры различных взглядов на культуру в этом историческом периоде.

2. Что означают термины «пайдейя» и «варварство» в античной культуре? В чем заключались различия между ними?

3. Почему личность считалась главной целью пайдейи? Каким образом пайдейя способствовала формированию идеальной личности?

4. Опишите основные черты античного идеала личности. Приведите пример выдающейся личности той эпохи, которая воплощает этот идеал.

5. В чем состояла концепция мудрости как пути к благой жизни в античном мировоззрении? Приведите цитаты или примеры из произведений философов того времени.

6. Какие философские школы существовали в античную эпоху и как они влияли на культурное развитие? Назовите двух известных философов и их вклад в философскую мысль.

7. Чем отличалось христианское восприятие Бога, природы и человечества от античных представлений? Приведите основные положения христианского учения в этом вопросе.

8. Объясните, почему церковь в Средние века воспринималась как аналог культуры. Приведите аргументы, подтверждающие эту точку зрения.

Лекция 2.

1. В чем заключаются основные принципы гуманизма эпохи Возрождения и Просвещения? Приведите примеры деятелей, чьи работы отражали эти идеи.

2. Как Джамбаттиста Вико и Вольтер представляли себе идею прогресса в культуре? В чем состояло их видение исторического развития?

3. Что понимал Жан-Жак Руссо под антиномией культуры и природы? В каких своих произведениях он выразил эту концепцию?

4. Почему эпоха Просвещения получила название «эпоха культа разума»? Приведите основные постулаты, связанные с этим явлением.

5. Объясните, почему культура часто ассоциируется с образованием. Приведите аргументы в поддержку этой точки зрения.

6. Какие ключевые идеи внесли Иоганн Готфрид Гердер, Иммануил Кант и Георг Вильгельм Фридрих Гегель в немецкую культурную философию? Приведите по одному примеру из их работ.

7. Чем отличался взгляд на культуру у философов-романтиков, таких как Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг, Артур Шопенгауэр и Фридрих Ницше? Приведите конкретные примеры их размышлений о культуре.

8. Когда и почему Средневековье стало восприниматься как культурный идеал? Приведите исторических примеров, подтверждающих этот тезис.

9. Почему народность считается важной ценностью в культуре? Приведите примеры, когда народные традиции играли ключевую роль в формировании национальной идентичности.

Лекция 3.

1. В чем заключается сущность иррационализма как философского направления? Приведите примеры мыслителей, представляющих этот подход.

2. Что подразумевает выражение «культура как сверхчеловеческий порыв»? Как это понятие интерпретируется в различных философских школах?

3. Какие методы изучения культуры предложили Вильгельм Дильтей и Генрих Риккерт? В чем заключаются их основные различия?

4. Как Карл Маркс оценивал роль культуры в общественной жизни? Приведите основные положения марксистской теории относительно культуры.

5. Какой вклад внес психоанализ в исследование культуры? Приведите конкретные примеры применения психоаналитической методологии в изучении культурных феноменов.

6. Чем знаменит Макс Вебер в области культурологии? Опишите его вклад в понимание роли религиозных и культурных факторов в социально-экономическом развитии.

7. Объясните основную идею Освальда Шпенглера о многообразии и цикличности культур. В чем состоит оригинальность его подхода?

Лекция 4.

1. В чем заключается концепция «Вызова и Ответа» Арнольда Тойнби?

2. Что представляет собой игровая концепция культуры, предложенная Йоханом Хейзингой и Германом Гессе? Приведите примеры игровых элементов в культуре.

3. Как феноменология, экзистенциализм и структурализм повлияли на понимание культуры? Приведите по одному примеру из работ Эдмунда Гуссерля, Мартина Хайдеггера, Карла Ясперса, Мишеля Фуко и Ролана Барта.

4. Объясните, что такое трансгрессия культуры в контексте постмодернизма. Приведите конкретные примеры трансгрессивных культурных практик.

Модуль 5. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур.

Лекция 1.

1. Какие основные компоненты составляют культуру как развивающуюся систему? Приведите примеры этих компонентов и объясните их роль в процессе развития.

2. Что определяет динамику изменения культуры? Приведите конкретные факторы, влияющие на изменение культурных процессов.

3. В чем заключаются различия между культурным творчеством и культурной традицией? Приведите по одному примеру каждого из этих аспектов.

4. Объясните, что такое культурная модернизация. Приведите пример успешного процесса модернизации в конкретной стране или регионе.

5. Возможно ли выявить общие закономерности развития культуры? Аргументируйте свою позицию, приводя примеры либо контраргументы.

6. Как культура способствует выработке и хранению социальных норм и ценностей? Приведите конкретный пример такой деятельности в рамках определенной цивилизации.

Модуль 6. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры

Лекция 1.

1. Каковы основные культурные достижения первобытных обществ, которые оказали влияние на дальнейшее развитие человеческой цивилизации?
2. Когда приблизительно начинается и заканчивается период первобытности, и какие археологические находки помогают определить эти временные рамки?
3. Какие инновации в области орудий труда, искусства и религии были сделаны в эпоху первобытности и почему они считаются значимыми?
4. Опишите особенности социальной организации первобытного коллектива и то, как она влияла на формирование культурных традиций и норм поведения.
5. Назовите три основных формы выражения культурной деятельности в первобытном обществе и кратко охарактеризуйте каждую из них.
6. В чем заключаются трудности при изучении первобытных культур и как современные ученые преодолевают эти сложности?

Лекция 2.

1. Как анимистические представления о природе отражают страх и уважение первобытного человека перед окружающей средой?
2. В чём заключается отличие восприятия реальности у людей с магическим сознанием по сравнению с современными научными взглядами?
3. Что такое симпатическая магия согласно классификации Джеймса Джорджа Фрезера, и какие примеры он приводит для иллюстрации этого вида магии?
4. Объясните, каким образом миметическая магия могла способствовать развитию ритуалов и обрядов в традиционных культурах.
5. Чем отличаются традиционные магические практики от современных представлений об оккультных науках?
6. Почему мифы считаются элементарной формой объяснения сложных природных и социальных явлений?

Лекция 3.

1. Как персонификация природных явлений отличается от их антропоморфизации в древнегреческой мифологии?
2. Какие основные этапы развития языка понятий можно выделить через призму мифа?
3. Приведите пример использования метафоры в мифах Древнего Египта и объясните её роль в передаче культурных смыслов.
4. В чем заключаются основные различия между системами мифов Древней Греции и Древнего Рима?
5. Почему космологические мифы играют важную роль в формировании мировоззрения древнего человека?
6. Назовите ключевые отличия между мифологическими сюжетами и эпическими произведениями на примере «Илиады» Гомера.
7. Какой вклад внесли мифологические образы в развитие изобразительного искусства эпохи Возрождения?

Модуль 7. Культура Древнего мира

Лекция 1.

1. Как процессы антропогенеза повлияли на формирование культурных особенностей первобытного общества?
2. В чем проявляется традиционность первобытной культуры и как она отличалась от более поздних типов культур?
3. Почему язык и миф играли ключевую роль в формировании и сохранении культурных ценностей первобытных сообществ?
4. Какие важнейшие культурные изобретения были сделаны в первобытную эпоху и какое значение они имели для дальнейшего развития человечества?
5. Объясните суть анимизма и приведите примеры анимистических верований в различных первобытных культурах.
6. Представьте одну из теорий происхождения искусства в первобытный период и аргументируйте ее актуальность.
7. Назовите несколько известных памятников первобытного искусства и расскажите, что они могут поведать нам о жизни и культуре того времени.

Лекция 2.

1. В чем заключались основные сходства и различия в культурных достижениях Древнего Египта, Месопотамии, Индии и Китая?
2. Как появление письменности изменило культуру и общество Древнего Египта?
3. Какие основные боги и мифы составляли основу религиозных верований древних египтян, и как это отразилось на их повседневной жизни?
4. Назовите три ключевых достижения культуры Древних Восточных цивилизаций и объясните их значимость для мировой истории.
5. Что делает восточную культуру уникальной и разнообразной по сравнению с другими регионами мира?
6. Определите два главных отличия между восточным и западным типом культур и поясните, как эти различия проявляются в различных аспектах жизни.

Лекция 3.

1. Охарактеризуйте основные периоды развития античной культуры и укажите их хронологические рамки.
2. Какие факторы способствовали формированию уникального характера древнегреческой культуры?
3. Как мифология и религиозные представления влияли на философские идеи в Древней Греции?
4. Назовите три выдающихся произведения древнегреческого искусства и объясните их значимость для мировой культуры.
5. Откуда происходят корни древнеримской культуры и как они повлияли на её развитие?
6. В чем проявлялось взаимное влияние греческой и римской культур, и какие элементы одной заимствовала другая?
7. Поясните, как принципы гражданственности, патриотизма и культа полезности нашли своё выражение в римской культуре.
8. Укажите три важнейших вклада античной культуры в мировое культурное наследие и объясните, почему они остаются актуальными сегодня.

Модуль 8. Традиционные культуры стран Востока: Культуры Индии и Китая; Культура исламского мира

Лекция 1.

1. В чем заключаются основные черты традиционного китайского мировоззрения, определяющие специфику китайской культуры?
2. Как культ предков влияет на сохранение традиций и консервативные тенденции в китайском обществе?
3. Почему в китайской культуре преобладает внутреннее созерцание над внешней активностью, и как это отражается в философии и искусстве?
4. Какие основные принципы конфуцианской этики определяют поведение и взаимоотношения в китайском обществе?
5. Объясните, как даосская философия влияет на восприятие красоты и гармонии в китайской традиции.
6. Как государство в Китае воспринимается как носитель культурных идеалов и образцов поведения?
7. Чем определяется особое место искусства в жизни китайского общества, и какие виды искусства являются наиболее характерными для китайской культуры?

Лекция 2.

1. В чем заключаются основные характеристики традиционной индийской культуры, отличающие её от других мировых культур?
2. Как магические и религиозные практики влияют на повседневную жизнь и мировоззрение индийского общества?
3. Какие главные достижения ведического периода оказали наибольшее влияние на последующее развитие индийской культуры?
4. Объясните, как учения Будды изменили духовные и социальные аспекты жизни в Индии и за её пределами.
5. Почему кастовая система стала неотъемлемой частью индийской общественной структуры, и как она продолжает влиять на современную Индию?

Лекция 3.

1. Как буддийское учение Махаяны повлияло на развитие художественного творчества в Индии, и какие характерные черты присущи искусству этого периода?
2. Какие национальные традиции духовной и культурной жизни Индии сохранились до наших дней, и как они сочетаются с современными тенденциями?
3. В чем заключаются основные принципы ислама как мировой религии, и какой вклад ислам внес в развитие мировой культуры?
4. Расскажите о процессе распространения ислама и его культурном влиянии на различные регионы мира.
5. Назовите три примера архитектурных или художественных достижений, созданных под влиянием исламской культуры, и объясните их значимость.

Модуль 9. Культура Западной Европы

9.1. Культура европейского средневековья

Лекция 1.

1. В чем выражалось культурное единство Европы в эпоху Средневековья, несмотря на разнообразие региональных особенностей?

2. Как христианство формировало общественные нормы и моральные устои в средневековом европейском обществе?
3. Какие основные причины привели к разделению христианской церкви на Восточную и Западную ветви, и как это разделение повлияло на культурное развитие Европы?
4. Что представляла собой византийская культура и как она сочетала в себе элементы античного наследия и христианских традиций?
5. Почему Византию считают прямой наследницей античной цивилизации, и какие аспекты античной культуры она сохранила и развила?
6. Сравните эллинистическую и византийскую культуры, указав их общие черты и принципиальные различия.
7. Объясните, какую роль православие играло в политической и культурной жизни Византийской империи.
8. Для чего проводились вселенские церковные соборы, и какое значение они имели для утверждения единых религиозных и культурных норм в христианском мире?
9. Назовите три ключевых культурных достижения Византийской империи и объясните их важность для мирового культурного наследия.

Лекция 2.

1. Каково было влияние античных традиций Рима на формирование культуры Западной Европы в Средние века?
2. В чем заключался процесс варварской ассимиляции в контексте культурного развития Западной Европы после падения Римской империи?
3. Почему католичество стало доминирующей силой в культурной и политической жизни средневековой Западной Европы?
4. Какие основные черты характеризуют рыцарскую культуру в период с XI по XV век, и как она отражала идеалы своего времени?
5. Что представляли собой народные обычаи и традиции в средневековой Европе, и каким образом они сосуществовали с официальной культурой?
6. Назовите три значимых достижения западной культуры позднего Средневековья и объясните их значение для последующего развития европейской цивилизации.
7. Как литература, искусство и схоластика взаимодействовали друг с другом в рамках средневекового культурного контекста?
8. Опишите структуру системы образования в Западной Европе в Средние века и объясните, как она способствовала распространению знаний и формированию интеллектуальной элиты.

9.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.

Лекция 3.

1. Какие факторы способствовали переходу от средневековой культуры к новому культурному типу в Западной Европе?
2. Как происходило формирование национальных литератур и языков в странах Западной Европы в XII-XVI веках?
3. В чем заключались основные идеи итальянского Возрождения и как они повлияли на развитие европейской культуры?
4. Объясните, как в эпоху Возрождения происходил синтез христианского и античного наследия, и какие противоречия возникали в этом процессе.
5. Что такое гуманизм и как он стал основой новой культурной парадигмы в эпоху Возрождения?

6. Чем отличалось Северное Возрождение от итальянского, и как оно повлияло на культурное развитие Северной Европы?
7. Почему в конце XVI века начался кризис ренессансной культуры и идеологии, и какими последствиями он сопровождался?
8. Как великие географические открытия повлияли на культурные изменения в Европе и мире?
9. Какой вклад начало книгопечатания внесло в развитие культуры и просвещения в Европе?

Лекция 4.

1. Какие основные причины привели к кризису католицизма в начале XVI века и как это способствовало возникновению идей религиозной реформации?
2. В чем заключаются основные принципы протестантской этики и как они связаны с развитием индивидуализма в отношениях между человеком и Богом?
3. Как складывание новых буржуазных экономических отношений повлияло на социальную структуру и экономику европейских государств в Новое время?
4. Что такое бюргерская культура и как она отражала ценности и образ жизни среднего класса в Новое время?
5. Почему возникла контрреформация и каковы были её основные цели и методы борьбы против протестантизма?
6. Объясните, почему рационализм стал ведущей культурной доминантой в европейском Новом времени и как он повлиял на развитие науки и философии.
7. Назовите три значительных научных открытия или достижения Нового времени и объясните их значение для развития современной науки.
8. Опишите процесс формирования науки современного типа в Новое время и назовите ключевых ученых, внесших значительный вклад в этот процесс.
9. Перечислите основные социальные и философские идеи и ценности, которые стали характерны для Нового времени, и объясните, как они влияли на общественную жизнь.
10. В чем выражались идеалы классицизма в литературе, архитектуре и живописи XVII-XVIII веков, и какова была их связь с античным наследием?

Лекция 5.

1. Какие основные идеи Просвещения определили культурное и интеллектуальное развитие Европы XVIII века?
2. В чем заключаются основные черты романтизма как культурного движения, и как он отличался от предшествующего ему классицизма?
3. Как изменилось отношение к искусству в XIX веке, и какие новые функции оно приобрело в общественном и культурном контексте?
4. Назовите три важнейших научно-технических достижения XIX века и объясните их влияние на развитие общества и культуры.
5. Почему идеология рабочего класса стала важным социокультурным явлением в XIX-начале XX века, и как она влияла на общественное устройство?
6. Что привело к кризису европейской культуры на рубеже XIX-XX веков, и какими основными чертами он характеризуется?
7. Опишите основные направления модернизма в европейской культуре первой половины XX века и их влияние на литературу, музыку и визуальные искусства.
8. Чем была обусловлена необходимость модернизации в социальном, экономическом и политическом плане в начале XX века?
9. Приведите примеры эстетических экспериментов художественного авангарда и объясните, как они изменяли представление о красоте и искусстве.

10. Какие ключевые черты характеризуют культуру постмодернизма, и в чем она отличается от предыдущих культурных эпох?

Модуль 10. Русская культура: от Древней Руси до современности

Лекция 1.

1. Какие факторы способствовали формированию особого историко-культурного типа Древней Руси?
2. Как взаимодействие славянского язычества, христианства и западных/восточных влияний сформировали уникальные черты древнерусской культуры?
3. В чем заключалось культурное единство славянских народов, и как оно проявлялось в Древней Руси?
4. Какой вклад сделали Кирилл и Мефодий в развитие письменности и литературы на Руси, и какие памятники древнерусской литературы вы можете назвать?
5. Как взаимосвязаны культура и государственность в Древней Руси, и какое влияние они оказывали друг на друга?
6. Что включала в себя народная традиционная культура Древней Руси и как она сохранялась и передавалась из поколения в поколение?
7. Почему русская культура XVI-XVII веков сохраняет традиционный характер, и в чем это выражается?

Лекция 2.

1. Какие реформы Петра I оказали наибольшее влияние на культурное развитие России в начале XVIII века?
2. В чем выражалась европеизация русской культуры в Петровскую эпоху, и какие изменения произошли в образе жизни и менталитете российского общества?
3. Как дворянская культура развивалась в России XVIII века, и каким образом она отличалась от народной культуры?
4. Опишите процесс становления системы образования в России в XVIII веке и назовите ключевые учебные заведения, созданные в этот период.
5. Кто из российских ученых XVIII века сделал наибольший вклад в развитие отечественной науки, и в каких областях они работали?
6. Почему проблема идентичности стала актуальной для российской культуры в XVIII-XIX веках, и как она решалась в разные исторические периоды?
7. Объясните, как традиционная культура русского крестьянства сохраняла свои черты в условиях изменений, связанных с реформами Петра I и последующими преобразованиями.
8. Как церковная культура влияла на общественную и культурную жизнь России в указанный период, и какие важные события и явления связаны с ней?

Лекция 3.

1. Как происходило взаимодействие европейских и русских культурных традиций в XIX веке, и какие конфликты и синкретичные явления возникли в результате этого процесса?
2. В чем заключались основные разногласия между сторонниками западничества и славянофилами, и как эта борьба отражалась в русской культуре XIX века?
3. Какие изменения в экономике и социальной структуре России произошли вследствие промышленной революции и отмены крепостного права, и как они повлияли на культурное развитие страны?

4. Когда началась история русской прессы, и какой вклад она внесла в развитие общественного мнения и культуры в России?
5. Назовите трех представителей русской национальной школы в литературе, изобразительном искусстве и музыке XIX века и объясните их вклад в развитие этих направлений.
6. Что такое русская интеллигенция, и какую роль она играла в культурной и общественной жизни России в XIX-начале XX века?
7. Дайте определение «Серебряного века» русской культуры и перечислите его основные черты и достижения.
8. Охарактеризуйте основные этапы и направления развития русской культуры в XX веке, включая революционные изменения, советский период и постсоветский этап.

5. Методические рекомендации для обучающихся по изучению курса

5.1. Общие методические рекомендации

Современная образовательная система нацелена на всестороннюю подготовку студентов, включающую как фундаментальное научное образование, так и духовное, эстетическое и нравственное развитие личности. Важнейшую роль в этом процессе играет культурологическое образование в вузах. Учебный курс по «Культурологии» предоставляет обучающимся возможность осмыслить и структурировать базовые знания о теории и истории культуры, формируя основу для самостоятельного творческого роста и профессионального развития.

Методические рекомендации разработаны для эффективного изучения дисциплины «Культурология». Они включают следующие важные аспекты:

- Рекомендации по использованию учебных материалов;
- Советы по планированию и управлению временем, необходимым для изучения дисциплины;
- Инструкции по работе с лекционным материалом;

Практическая часть дисциплины охватывает:

- Контрольные вопросы по пройденному материалу;
- Рекомендованную литературу для подготовки к занятию.

Основная цель этих материалов — углубленное изучение важнейших этических культурологических проблем. Дидактический материал предназначен для помощи студентам в организации самостоятельной подготовки, проведении самоконтроля знаний и умений, а также для четкого представления о контроле успеваемости.

Список рекомендуемой литературы расширен и подходит не только для подготовки к аудиторным занятиям, но и для организации самостоятельной работы, а также для углубленного изучения отдельных аспектов дисциплины.

5.2. Методические рекомендации по подготовке к лекциям

Лекционный курс по культурологии помогает обучающимся освоить и систематизировать основные знания об истории этических взглядов, создавая предпосылки для самостоятельного нравственного творчества. Это необходимо для формирования знаний, умений и навыков, которые будут полезны в будущей профессиональной деятельности. Задача лектора — выбрать из обширного объема теоретического материала наиболее значимые аспекты, систематизировать их, проанализировать, выявить устойчивые тенденции развития и особенности становления человеческих представлений о нравственности. Лекционный курс значительно облегчает организацию самостоятельной работы студентов.

Перед началом изучения культурологии обучающийся должен иметь общее представление об объекте, предмете, методах и структуре этой дисциплины, а также о её месте среди общественных наук и связи с другими областями знаний. Важно понимать, как эта наука применяется в гуманитарной практике, и какие научные и учебные источники предстоит изучать. Тщательная и целеустремлённая подготовка к лекции создаёт необходимую основу для глубокого восприятия лекционного материала.

Самостоятельная работа начинается ещё до посещения лекции. Некоторые обучающиеся применяют систему «опережающего чтения»: заранее читают учебный материал, содержащийся в учебниках и учебных пособиях, таким образом подготавливаясь к восприятию лекции.

Другой важной формой самостоятельной работы является посещение самой лекции, внимательное прослушивание выступления лектора и ведение конспекта.

Внимательность и понимание сути лекции, а также аккуратное и разборчивое конспектирование — залог успешного освоения материала. Обучающиеся, посещающие лекции по культурологии, обязаны не только внимательно слушать преподавателя, но и вести записи. Конспектирование подразумевает фиксацию основных теоретических положений, идей и аргументов, представленных лектором.

Конспектирование лекций имеет несколько преимуществ: оно позволяет обучающимся глубже погружаться в содержание лекционного материала, лучше усваивать и запоминать теоретическую информацию. Конспект должен быть сжатым и свободным изложением самых значимых вопросов темы. Избегайте механического переписывания текста без осознания его смысла. Лучше переформулировать идеи лектора своими словами. Прежде чем начать запись, постарайтесь понять суть сказанного, выделив главные моменты и записав основную информацию, ключевые термины и важные даты. Качество записей зависит от ваших навыков ведения конспекта, общего уровня подготовки и способности формулировать мысли своими словами.

Главная задача обучающегося — разработать свою стратегию ведения записей. Старайтесь избегать чрезмерных сокращений и писать слова полностью, особенно если они редко используются в сокращённой форме. Если же сокращение неизбежно, используйте общепринятую форму.

5.3. Методические указания к самостоятельной работе обучающегося

Несмотря на высокое качество проводимых учебных занятий, обучающимся необходимо уделять значительное время самостоятельной работе, чтобы соответствовать современным социальным требованиям. Самостоятельная работа обучающегося должна включать активные формы и методы обучения, а также сотрудничество с преподавателем.

Учеба всегда требует значительных затрат времени, усилий и терпения. Порой обучающимся бывает сложно сразу разобраться в сложных аспектах культурологии. Успех в изучении нового материала напрямую зависит от правильной организации работы с учебными ресурсами, а также от эффективного сочетания лекций, практических занятий и самостоятельной подготовки.

Для оптимизации самостоятельной работы по курсу культурологии обучающимся предлагаются следующие рекомендации. Получив задание, важно сначала тщательно разобраться в нём, а затем обеспечить себя всеми необходимыми учебными пособиями: литературой, сборниками документов и т.п. Следует приступать к поиску нужных ресурсов своевременно, желательно сразу после получения задания или завершения лекционных занятий. В этот период можно посетить библиотеку, читальный зал или воспользоваться электронными ресурсами. Отсрочка поиска литературы на последний момент нежелательна, поскольку к тому времени нужные книги могут оказаться недоступными.

В последние годы стали широко использоваться электронные базы данных, такие как ресурсы Российской государственной библиотеки, что существенно упрощает доступ к научным материалам и учебникам.

Среди всех учебных пособий особое место занимают конспекты лекций. Их наличие — обязательное условие любой самостоятельной работы. Конспекты помогают ввести обучающегося в тему, часто содержат подробное рассмотрение актуальных практических вопросов и представляют собой новый материал, специально подготовленный для лекционных занятий. Для серьезного изучения предмета и приобретения глубоких знаний по курсу наличие конспектов лекций крайне важно.

При организации самостоятельной работы большое внимание следует уделить планированию. Планирование — ключевой фактор успеха. Оно позволяет увидеть перспективы работы, рационально распределить время и использовать его по своему усмотрению. Кроме того, планирование дисциплинирует, направляя поведение

обучающегося на достижение учебных целей. Рекомендуется составлять недельный план самостоятельной работы и строго следовать ему. Правильное распределение времени в соответствии с расписанием занятий позволит выделить достаточно часов для самостоятельной работы по культурологии.

5.4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по курсу

No п/п	Наименование модулей (темы)	Формы / виды самостоятельной работы
1.	Модуль 1. Культура и культурология.	Чтение специальной литературы. Конспект. Работа с вопросами и заданиями для самостоятельной работы.
2.	Модуль 2. Категория культуры.	Чтение специальной литературы. Конспект. Работа с вопросами и заданиями для самостоятельной работы.
3.	Модуль 3. Культура как система. Структура и социальные функции культуры.	Чтение специальной литературы. Конспект. Работа с вопросами и заданиями для самостоятельной работы.
4.	Модуль 4. История культурологической мысли.	Чтение специальной литературы. Конспект. Работа с вопросами и заданиями для самостоятельной работы.
5.	Модуль 5. Основные закономерности динамики и развития культуры. Типология культур.	Чтение специальной литературы. Конспект. Работа с вопросами и заданиями для самостоятельной работы.
6.	Модуль 6. Архаический этап формирования культуры. Формы первобытной культуры.	Чтение специальной литературы. Конспект. Работа с вопросами и заданиями для самостоятельной работы.
7.	Модуль 7. Культура Древнего мира.	Чтение специальной литературы. Конспект. Работа с вопросами и заданиями для самостоятельной работы.
8.	Модуль 8. Традиционные культуры стран Востока: Культуры Индии и Китая; Культура исламского мира.	Чтение специальной литературы. Конспект. Работа с вопросами и заданиями для самостоятельной работы.
9.	Модуль 9. Культура Западной Европы 9.1. Культура европейского средневековья 9.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.	Чтение специальной литературы. Конспект. Работа с вопросами и заданиями для самостоятельной работы.
10	Модуль 10. Русская культура: от Древней Руси до современности.	Чтение специальной литературы. Конспект. Работа с вопросами и заданиями для самостоятельной работы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

6.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Розин, В. М. Культурология: учебник для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд. — М.: Юрайт, 2025. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563963
2. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П. С. Гуревич. — 5-е изд. — М.: КноРус, 2025. — 448 с. — ISBN 978-5-406-14229-5. — Текст: электронный // URL: https://book.ru/book/956889

Дополнительная литература:

1. Иконникова С.Н. История культурологических теорий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 020600 «Культурология» / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. [и др.]: Питер, 2005. — 473 с. =: портр. =: 21 см — (Учебное пособие).; ISBN 5-469-00310-8 (в пер.). URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002676016/
2. Садохин А.П. Теория культуры. – М.: Юрайт, 2023. — Текст: электронный // URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856
3. Теория культуры: учебник для вузов / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд. — М.: Юрайт, 2025. — 513 с. — ISBN 978-5-534-17094-8. URL: https://urait.ru/bcode/568597

6.2. Базы данных и информационно-справочные системы

1. Портал научной электронной библиотеки - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp Сайт Российской академии наук. - Режим доступа: http://www.ras.ru/sciencestructure.aspx
2. Сайт Института научной информации по общественным наукам РАН. - Режим доступа: http://www.inion.ru.
3. ХРОНОС - всемирная история в интернете (Исторические источники, Биографический указатель, Генеалогические таблицы, Страны и государства, Религии мира, Исторические организации. Имеются в т.ч. материалы по истории России) - Режим доступа: http://www.hrono.ru/
4. Русский Биографический Словарь - статьи из Энциклопедического Словаря издательства Брокгауз-Ефрон и Нового Энциклопедического Словаря (включает статьи-биографии российских деятелей, а также материалы тома «Россия») - Режим доступа: http://www.rulex.ru/
5. Основные понятия культурологии – Режим доступа: https://kultyres.ru/

6.3. Электронно-библиотечные ресурсы

1. Национальная библиографическая база данных научного цитирования (профессиональная база данных) - www.Elibrary.ru
2. Полпред (обзор СМИ). - Режим доступа: https://polpred.com/news
3. Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/
4. ЭБС «Юрайт». - Режим доступа: https://urait.ru

7. Оценочные материалы

для проведения контроля в форме экзамена

Контроль осуществляется в форме экзамена, который включает представление (в форме электронной презентации) слушателем предварительно выполненного контрольного задания и ответ на вопрос по материалу модуля.

Выполнение контрольных заданий направлено на выявление сформированности компетенций слушателей по результатам освоения модуля образовательной программы. Вопросы к экзамену позволяют оценить усвоение теоретического материала модуля образовательной программы.

7.1. Порядок и процедура проведения экзамена

Проведение экзамена: слушатель загружает в компьютер файл с презентацией выполненного контрольного задания, получает вопрос для устного ответа и приступает к его подготовке (до 30 мин.). По готовности слушатель представляет презентацию (не более 15 слайдов), отвечает на вопрос экзамена, на что слушателю отводится до 15 мин. По ходу ответа слушателю могут задаваться дополнительные уточняющие вопросы экзаменатором.

Оценка **«отлично»** ставится при положительных оценках трех объектов оценивания (устный доклад по выполнению контрольного задания, презентация выполнения контрольного задания, устный ответ на контрольный вопрос) и правильных ответах на уточняющие вопросы;

оценка **«хорошо»** - при положительных оценках трех объектов оценивания и ответах на уточняющие вопросы с констатацией отдельных неточностей и замечаний;

оценка **«удовлетворительно»** - при положительных оценках двух объектов оценивания;

оценка **«неудовлетворительно»** - при положительных оценках менее двух объектов оценивания.

7.2. Вопросы для выпускного экзамена по курсу

Вопросы для выпускного экзамена по культурологии, охватывают основные аспекты теории культуры, истории искусства, философии и социальных процессов, связанных с культурой.

Часть I: Теория культуры

1. Что такое культура? Какие существуют подходы к определению понятия?
2. Каковы функции культуры в обществе?
3. Чем отличается материальная культура от духовной?
4. В чём состоит роль традиций в культурной жизни общества?
5. Как связаны между собой понятия "культура" и "цивилизация"?
6. Какие типы культур выделяют исследователи (например, элитарная, массовая)?
7. В чём заключается концепция культурного релятивизма?
8. Какие факторы влияют на формирование национальной идентичности через призму культуры?
9. В чём проявляется взаимодействие культур в глобализирующемся мире?
10. Какова роль культурных символов и ритуалов в жизни человека?

Часть II: История мировой культуры

11. Назовите ключевые этапы развития европейской культуры и их особенности.
12. Какое влияние оказала античная культура на дальнейшее развитие западного мира?
13. В чём заключаются достижения эпохи Возрождения в области искусства и науки?
14. Охарактеризуйте основные черты барокко как художественного стиля.
15. Какие изменения произошли в культуре в эпоху Просвещения?

16. Каково значение романтизма в развитии литературы и музыки XIX века?
17. В чём особенность модернизма начала XX века?
18. Каким образом мировые войны повлияли на развитие культуры?
19. Как развивалась русская культура в XIX веке?
20. Какие особенности присущи русской культуре Серебряного века?

Часть III: Философия культуры

21. Как философы трактуют понятие "ценности"? Какие ценности лежат в основе современной культуры?
22. Какую роль играет эстетика в изучении культуры?
23. Как концепции постмодернизма отражают изменения в восприятии культуры конца XX — начала XXI веков?
24. В чём отличие натуралистического подхода к культуре от гуманистического?
25. Какие этические проблемы возникают в условиях межкультурной коммуникации?
26. Как философия марксизма рассматривает культурное производство?
27. Как повлияла экзистенциальная философия на восприятие личности в контексте культуры?
28. Какие современные философские школы занимаются исследованием культуры?
29. В чём сущность диалога культур согласно М.М. Бахтину?
30. Как интерпретируют феномен массовой культуры философы XX века?

Часть IV: Культура и общество

31. Как связано развитие технологий с изменениями в культурной сфере?
32. Какие социальные группы оказывают наибольшее влияние на культурную жизнь современного общества?
33. Как происходит трансляция культурных норм и ценностей внутри социума?
34. Как проявляется социальное неравенство в доступе к культурным благам?
35. Как изменяется отношение к институту семьи в разных культурах?
36. Как влияет урбанизация на изменение традиционных культурных практик?
37. В чём состоят различия между городской и сельской культурой?
38. Как меняется роль религии в современном мире?
39. Каковы перспективы развития культурной политики государства?
40. Какие вызовы стоят перед современным обществом в контексте сохранения культурного наследия?